



cavialpa
CAMARA VIAL PARAGUAYA

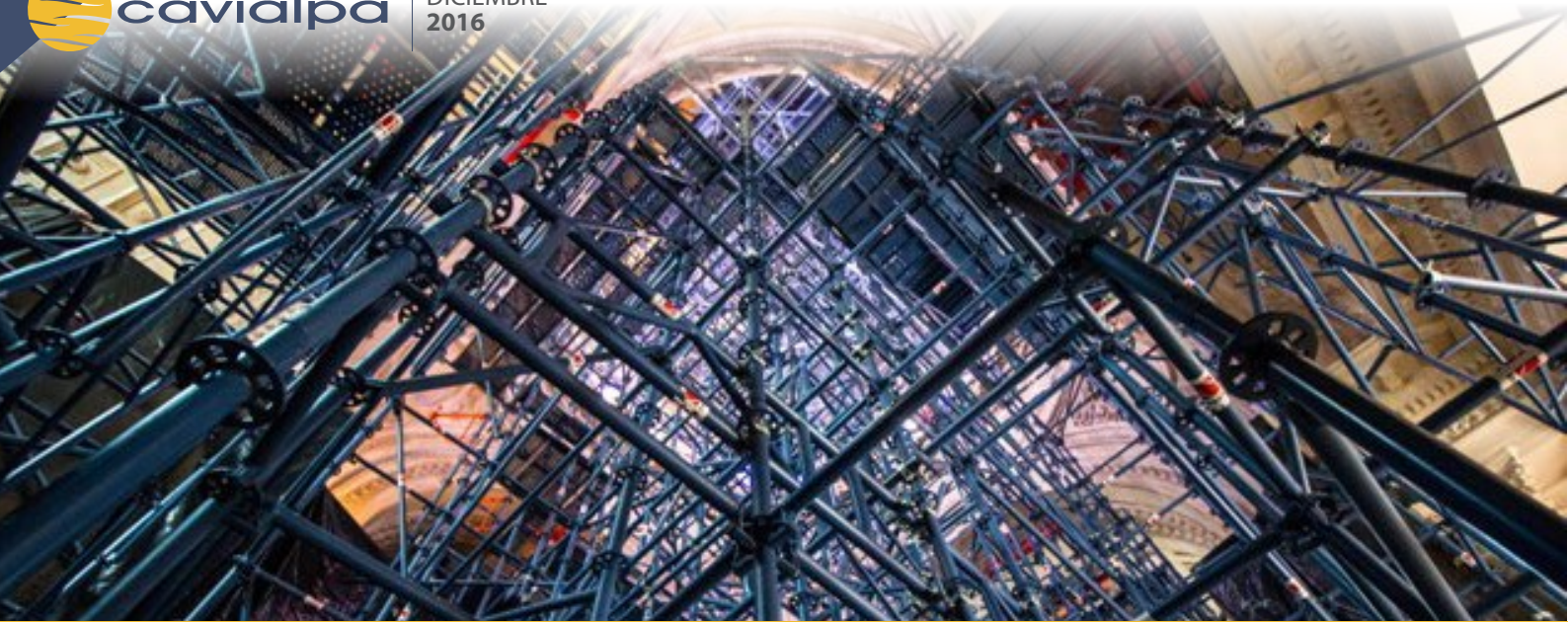
AÑO 3 | N° 9 | DICIEMBRE 2016



Tecnología de punta para restaurar el Panteón de los Héroes

El préstamo del BID y su
importancia para el país

Editorial: invertir en
infraestructura para crecer



Aplican tecnología de punta para restaurar el Panteón de los Héroes

El Panteón Nacional del los Héroes, uno de los símbolos arquitectónicos más importantes de nuestro país se encuentra en un proceso de restauración que inició en el 2011. Según estimativas de los involucrados, el proceso finalizaría en mayo del 2017.

El Panteón Nacional del los Héroes, uno de los símbolos arquitectónicos más importantes de nuestro país se encuentra en un proceso de restauración, el que, según estimaciones, finalizaría en mayo del 2017. La obra contempla tres fases, dos de ellas ya concluyeron en el contexto del bicentenario del Paraguay.

Las obras en el edificio histórico, que iniciaron el 27 de abril del 2015, corresponden a la parte final de las 3 etapas de la restauración. La constructora Barrail Hnos. fue adjudicada para llevar adelante este proceso en enero del 2015 a través de un llamado a licitación realizado en octubre del 2014 por el Ministerio de Obras Públicas y Comunicaciones.

El proyecto de restauración del oratorio Nuestra Señora de la Asunción y Panteón Nacional de los Héroes fue presentado en marzo del 2011 por las arquitectas María Inés Azorero y Alicia Ramíres, de la Facultad de Arquitec-

tura, Diseño y Artes de la Universidad Nacional de Asunción, bajo el asesoramiento de los especialistas italianos, Arq. Armando Rossi y Arq. Giulio Basile.

El plan fue dividido en tres etapas en razón de disponibilidad presupuestaria del MOPC. La primera y segunda etapa se realizaron en el 2011 para los festejos del Bicentenario de la independencia del país. Las labores actuales comprenden cinco fases: trabajos preliminares, restauración, limpieza y protección de la superficies, iluminación e instalaciones eléctricas y demoliciones.



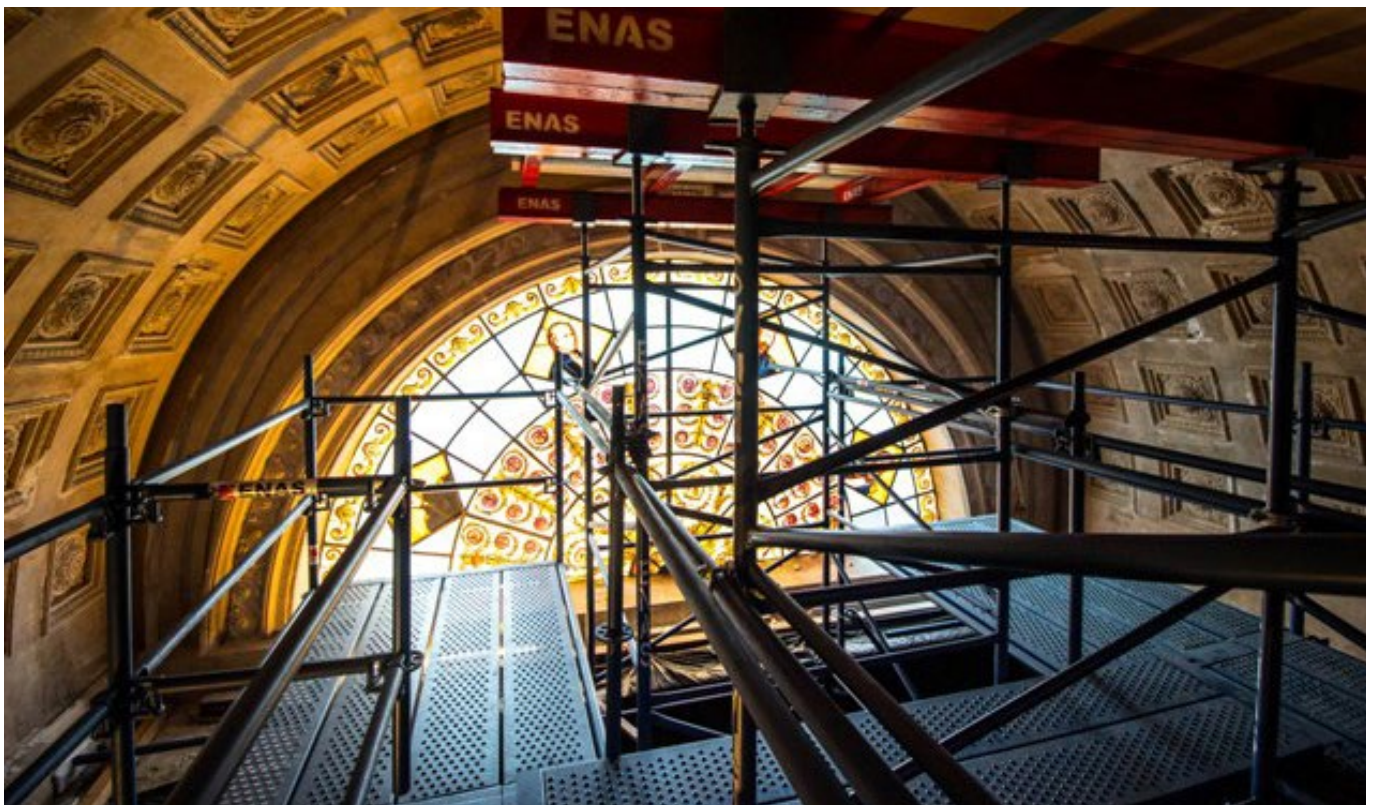
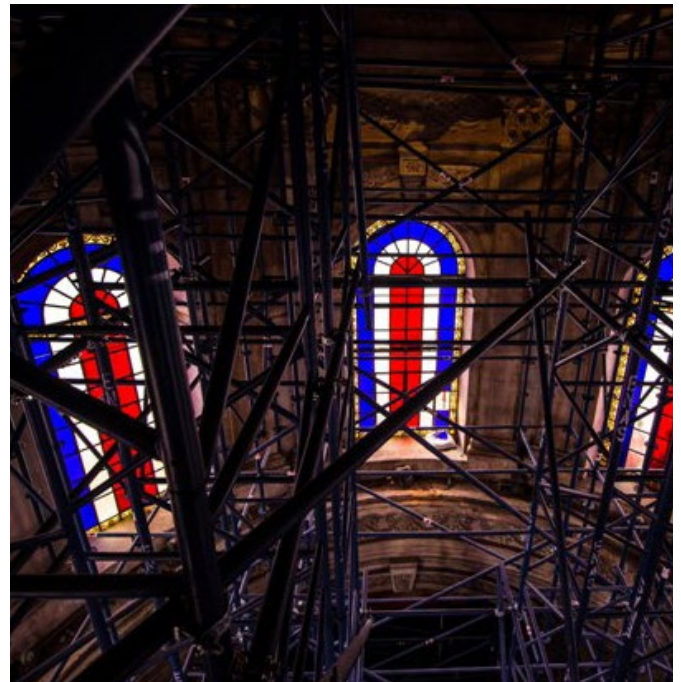
Proceso de restauración

Como fase previa al inicio de obras la empresa realizó un análisis fotográfico de la situación actual del monumento, proceso en el que se constató una fisura exterior de la cúpula de 20 milímetros de extensión. Una vez iniciada las obras, fue contratado el Ing. Gustavo Melgarejo, quien ya había hecho trabajos en el local en el 2011 para que actualice y compare su análisis luego de 4 años.

El informe fue entregado al MOPC que ante el riesgo de colapso suspendió los plazos de los trabajos para evitar riesgos, tanto para el monumento como para las personas involucradas en ella, autorizando solamente las labores que no pongan en peligro a los obreros. Las fisuras responden a un proceso de falla del conjunto de la estructura, que por su característica se encuentra en la etapa final de su colapso.

El estado actual de los trabajos, en cuanto a la consolidación de la cúpula, arcos y bóvedas ya está realizada en un 100%. El equipo fiscalizador se encuentra en la elaboración de un proceso de definición para trabajos adicionales como la impermeabilidad de la cúpula y el revestimiento de cobertura al exterior de la Cúpula.

El trabajo de restauración incluye entre sus procesos diversas acciones, como la consolidación de elementos ornamentales con inyección de mortero adhesivo a base de cal, limpieza a vapor de toda la superficie, restauración de escaleras, restauración de baranda metálica, restauración de artefactos de iluminación, cambio de cableados, cambio de cerraduras, limpieza y lustre de placas y muebles, entre otras actividades.





Andamiaje

Los trabajos involucran alrededor de 15 obreros más los profesionales arquitectos, especialistas, técnicos, fiscalizadores y administradores de la obra. **Fueron elaborados y traídos desde Argentina andamios que cubren todo el área de intervención; en la parte externa poseen un volumen de casi 28.000 m³ y casi 16.000 toneladas, mientras que en la parte interna alcanzan un total de 26 m³ y casi 13.000 toneladas.**

Las estructuras del andamiaje fueron proyectadas y calculadas de manera a que no se apoyen sobre las superficies salientes como molduras y ornamentos. En el interior están apoyados sobre planchas de madera que cubren toda la superficie que fue cubierta con lona plástica con fijación adecuada para evitar dañar el pavimento existente y en la parte exterior, están cubiertos con una lona o tela de protección para cubrir el área de trabajo.

Diversos equipos se utilizan en esta obra, desde equipos de **apuntalamiento y andamios, procedentes de Argentina** a causa de la ausencia en el mercado nacional de estos servicios, además de fibra de carbono, materia para la consolidación estructural que fueron adquiridos en el país y también otros provenientes de Italia.

Seguridad

Las normas que involucran la restauración de un edificio histórico son similares a los de cualquier otra obra. Existen requisitos mínimos que deben cumplirse referentes a la protección de los obreros en el trabajo, la seguridad industrial y leyes respectivas, como el decreto 14390/92, el reglamento general técnico de seguridad, higiene y medicina en el trabajo y las normas establecidas en el Código Sanitario del Ministerio de Salud Pública y Bienestar Social.

Los trabajos de restauración no modificarán la infraestructura del Panteón, existen premisas fundamentales de protección y puesta en valor del edificio en el proyecto que toma como base las ideas de la Escuela italiana, de tendencia conservacionista que manifiesta que lo antiguo y lo nuevo deben convivir en armonía, poniendo en evidencia la intervención, sin restar al monumentos su protagonismo y respetando su condición histórica.

